

# Balkanmusik, Klezmer und Ensemble - Workshop mit gorason



## Willkommen zu einem Wochenende voller Musik!

Ein Klezmer-Orchester, krummtaktige Balkanklänge, Raum für Improvisation und spontane Gestaltung, abendliche Sessions, leckeres Essen, viel Spaß und Austausch!

Eingeladen sind alle MusikerInnen mit „tragbaren“ Instrumenten unterschiedlichen Niveaus (wenn du dir unsicher bist, sprich uns einfach an). Bei max. 21 Teilnehmenden ist Platz für sowohl für entspannte Melodien als auch Virtuosität. Im Vordergrund steht das gemeinsame Gestalten kreativer und vielseitiger Klangwelten. Wir arbeiten im Tutti-Ensemble sowie in kleineren Ateliers mit und ohne Noten. Bitte Audioplayer (z.B. Handy oder Mp3-Player), Noten/Notizpapier und Notenständer mitbringen

Mit:

Miroslav Grahovac: Bajan/Akkordeon

Karin Christoph: Violine

Reinhard Röhrs: Kontrabass

**Bad Bederkesa, 26.-28. Januar 2024**

Beginn: Fr., 15.30, Anreise ab 14.00 möglich, Ende: Sonntag ca. 14.00

Kosten: 410,- incl. Unterbringung im DZ, Vollpension (ökologisch + regional)

430,- im EZ Anmeldung unter: [info@ev-bildungszentrum.de](mailto:info@ev-bildungszentrum.de), 04745/9495-0



[www.gorason.eu](http://www.gorason.eu)



### **Miroslav Grahovac**

Bajan (Akkordeon )

Er wuchs in Kroatien auf und entdeckte früh seine Liebe zur Musik, durch den traditionellen Einfluss der Volksmusik zog es ihn schon in seiner Kindheit zum Akkordeon. Er kam nach Deutschland, wo er sein Studium an der Hochschule für Musik in Hannover begann. Nach erfolgreichem Diplomabschluss bei Prof. Elsbeth Moser im Jahr 2007 absolvierte er 2010 auch den Master-Studiengang mit Auszeichnung. Während der Studienzeit nahm er an vielen Wettbewerben und Meisterkursen teil und gewann mehrere Preise. Neben seiner konzertanten Tätigkeit ist er auch als freiberuflicher Akkordeonlehrer und musikalischer Leiter aktiv.



### **Karin Christoph**

Violine, Gesang

Nach ihrer klassischen Ausbildung kam sie auf der Suche nach „anderen“ Klängen nach Ungarn. Fasziniert von der Ursprünglichkeit und Wildheit der osteuropäischen Geigenmusik lernte sie auf Reisen vielfältige Spieltechniken sowie Klezmergeigenstile. Studium der Musikwissenschaft in Hamburg, darauf folgten Weiterbildungen zu verschiedenen freien Improvisationskonzepten in Deutschland und Frankreich. Sie ist Violinpädagogin, Komponistin, Arrangeurin, Theatermusikerin und Leiterin mehrerer Ensembles.



### **Reinhard Röhrs (Hardy)**

Kontrabass, Gitarre, Gesang

Hatte klassischen Unterricht in Kontrabass, Gitarre und Gesang und fand dann sein „Zuhause“ doch im Jazz. Dazu tourt er mit einem Musik-Theater-Programm über Leben und Werk Christian Morgenstern und eigenen Vertonungen seit vielen Jahren durch Deutschland. Studierte intensiv die Musik Django Reinhardts, die er auch unterrichtet. Er ist Autor einer mehrbändigen Kontrabassschule für Kinder und als freiberuflicher Gitarren- und Kontrabasslehrer und Chorleiter aktiv.

Alle drei spielen solistisch, als Kammermusiker:in und als festes Mitglied in verschiedenen Ensembles und sind somit auf zahlreichen nationalen und internationalen Bühnen tätig.